

※2025年3月13日時点
※一部変更の可能性がございます



音楽人5000人が選ぶ、国際音楽賞。

VOTING RULE BOOK

2025.3.13
MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会

投票基準

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う作品／アーティスト

投票期間

一次投票：2025年3月13日（木）～3月31日（月）

最終投票：2025年4月17日（木）～4月30日（水）

投票方法

投票メンバーによる投票は、MUSIC AWARDS JAPAN専用投票システムにて、オンラインで行っていただきます。

投票ルール

- 主要6部門のうち「最優秀楽曲賞」「最優秀アーティスト賞」「最優秀アルバム賞」「最優秀ニュー・アーティスト賞」の4部門は、一次投票は国内投票メンバー全員が、最終投票は、国内投票メンバーと海外投票メンバー（International Voting Members）全員が投票するものとする。
- 主要6部門のうち「最優秀アジア楽曲賞」は、一次投票は国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で、最終投票は、国内外投票メンバー全員が投票するものとする。
- 「Top Global Hit From Japan」は、一次投票はSpotifyの海外一般リスナーが、最終投票は、海外投票メンバー全員が投票するものとする。
- その他部門に関しては、国内投票メンバーが、それぞれに任意で投票するものとする。

※一次投票では、エントリー作品／アーティストの中から最低2票～最大5票を投票するものとする。

※一次投票の集計後、投票数の合計上位5作品／アーティストをノミネート作品／アーティストとする。

※楽曲部門において、1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

※最終投票では、ノミネート作品／アーティストの中から最大3作品／アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）ただし、何位まで投票するかは任意とする。

※ご自身、ご自身の作品、ご自身の関わる作品／アーティストへの投票も可能とする。

※同一作品、同一アーティストへの重複投票は不可とする。

楽曲のジャンル分けについて

Billboard JAPAN、オリコン、YouTube、GfK/NIQ Japan、Music Story、およびDSP各社の楽曲メタデータをもとにMUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員にて最終決定。

※演歌・歌謡曲等一部のジャンル分けにはオリコン、USENのデータを使用。

※MUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員はMUSIC AWARDS JAPAN実行委員会に指名された音楽業界関係者6名により構成されます。

国内・海外アーティストについて

当該アーティストのデビューが国内であるか海外であるかによって区別するものとする。

投票メンバー規定

①楽曲カテゴリーおよびアルバムカテゴリーにエントリーされた作品に関わる国内のメインアーティストのみなさま

②楽曲カテゴリーにエントリーされた作品の作詞／作曲／編曲などに携わる国内のクリエイターのみなさま

③海外投票メンバーのみなさま (International Voting Members)

MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会で選定した海外音楽賞審査員、海外クリエイター、海外プロモーター、海外音楽配信事業者など

④国内音楽業界関係者のみなさま

CEIPAを構成する5団体に所属するマネジメント会社、レコード会社、コンサートプロモーター、音楽出版社（社員数に応じて、1社につき最大16人まで投票権を付与）

一般社団法人日本音楽スタジオ協会選定のエンジニア、著作権管理団体・事業者、主要音楽配信事業者、国内主要ディーラーおよびディストリビューター、実行委員会で選定したメディア、主要プレイガイド、カラオケ事業者、主要映像配信事業者、音楽評論家、ライターなど

⑤最優秀国内ヒップホップ/ラップ楽曲、最優秀国内ヒップホップ/ラップアーティスト賞、最優秀国内R&B/コンテンポラリー楽曲、最優秀国内R&B/コンテンポラリーアーティスト賞、最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞、最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞、最優秀ジャズアルバム賞、最優秀DJ賞など、該当部門を専門とするMAJ協力団体によってリストアップされた特別投票メンバーのみなさま

※特別投票メンバーのみなさまには該当部門にのみ投票いただきます。

⑥エグゼクティブ投票メンバーのみなさま

オリコン歴代チャートデータを基にリストアップされた、日本の音楽業界に貢献し、活躍してきた日本のアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーのみなさま

※エグゼクティブ投票メンバーのみなさまには永久投票権をお持ちいただきます。

※投票メンバーにおけるアーティスト、クリエイターの選定においては、オリコンをはじめ、Billboard JAPAN、GfK/NIQ Japan、ルミネイト他のデータを活用しています。

※①～⑤の投票メンバーのみなさまの投票権は当該年度のみとします。

※①～⑥の規定に複数該当する方も、投票メンバーとしての投票権はひとりにつきひとつのみとなります。

※①②⑤⑥に該当されるアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーみなさまは、③④に該当される国内外音楽業界関係者のみなさまの1.5倍の票を持つものとします。

楽曲カテゴリー - 最優秀楽曲賞 -



■最優秀楽曲賞 ※主要6部門（英語表記：Song of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。

その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位100曲を選定。

最終的に、選定された100曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの全曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド 2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）

2ndピリオド 2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）

3rdピリオド 2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）

4thピリオド 2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）

5thピリオド 2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）

6thピリオド 2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内外アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバー全員が投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。（海外投票メンバーは最終投票のみとする。）
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ジャパニーズソング賞（英語表記：Best Japanese Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う日本国内の楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位300曲を選定。
最終的に、その300曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの全曲の中から国内アーティストによる楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀国内ロック楽曲賞（英語表記：Best J-Rock Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内ロック」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位300曲を選定。
最終的に、その300曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの全曲を対象とし「国内ロック」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀国内ヒップホップ/ラップ楽曲賞（英語表記：Best Japanese Hip Hop/Rap Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内ヒップホップ/ラップ」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「国内ヒップホップ/ラップ」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
- ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

※ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者の中からJDDAが選定。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
- ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀国内R&B/コンテンポラリー楽曲賞（英語表記：Best Japanese R&B/Contemporary Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内R&B/コンテンポラリー」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「国内R&B/コンテンポラリー」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。
- ※ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者の中からJDDAが選定。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ/ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
- ※自選可／重複不可とする。
- ※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀国内ダンスポップ楽曲賞（英語表記：Best Japanese Dance Pop Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内ダンスポップ」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位300曲を選定。
最終的に、その300曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「国内ダンスポップ」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀国内オルタナティブ楽曲賞（英語表記：Best Japanese Alternative Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内オルタナティブ」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「国内オルタナティブ」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀国内シンガーソングライター楽曲賞（英語表記：Best Japanese Singer-Songwriter Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「ソロ・シンガーソングライター」による楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位300曲を選定。

最終的に、その300曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「国内ソロ・シンガーソングライター」（本人と他アーティストによるコライト含む）による楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー

- 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀アイドルカルチャー楽曲賞（英語表記：Best Idol Culture Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内アイドルカルチャー」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位300曲を選定。
最終的に、その300曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「アイドルカルチャー」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀アニメ楽曲賞（英語表記：Best Anime Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「アニメ」のテーマ楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位300曲を選定。
最終的に、その300曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「アニメ」テーマ（OP、ED、挿入歌含む）に該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀演歌・歌謡曲楽曲賞（英語表記：Best Enka/Kayōkyoku）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「演歌・歌謡曲」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

オリコンの年間シングルランキングの3指標（CD、ダウンロード、ストリーミング）にUSEN年間HIT 演歌／歌謡曲ランキングのデータを加えたアワードオリジナルチャートの中で、「演歌・歌謡曲」ジャンルに該当する上位5曲をノミネート作品、1位の楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

※両A面シングルは、ダウンロード、ストリーミングのポイントが高い方の楽曲を対象曲とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀リバイバル楽曲賞（英語表記：Best Revival Hit Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「リバイバル」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

集計期間内で、"Billboard JAPAN Hot 100"を生成するための全データを集計し楽曲ごとに合算。その中で、楽曲リリースから20年以上の旧譜を対象に、"Billboard JAPAN Hot 100 2023"年間チャートの全順位にチャートインしていない楽曲の上位50曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀クロスボーダー・コラボレーション楽曲賞（英語表記：Best Cross-Border Collaboration Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「コラボレーション」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

国内アーティストと海外アーティストによるコラボレーション楽曲をMUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員が各DSPからの情報をもとにリストアップし、ルミネイトが集計する日本を含むグローバルストリーミングデータでの上位50曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月2日（金）～2025年1月30日（木）

- ※トラックメイカーとのコラボレーションも含む。
- ※海外リリース作品も含む。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀インストゥルメンタル楽曲賞（英語表記：Best Instrumental Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「インストゥルメンタル」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Spotifyのプレイリスト「Mellow Beats」と「Road Trip To Tokyo」から、集計期間中にリリースされたインストゥルメンタル楽曲を50曲リストアップし、エントリー作品とする。

集計期間：2024年2月2日（金）～2025年1月30日（木）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞（英語表記：Best Vocaloid Culture Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「ボーカロイドカルチャー」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPANニコニコVOCALOID SONGSとダウンゴThe VOCALOID Collectionを組み合わせたアワードオリジナルチャートの上位100曲をエントリー作品とする。

楽曲エントリー100曲の内訳は以下の合計とする。

- ・Billboard JAPANニコニコVOCALOID SONGSチャートを2ヶ月を1ピリオドとして作成したチャート100曲を6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間オリジナルチャートの上位70曲

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

- ・ダウンゴThe VOCALOID Collectionの30曲

※ダウンゴThe VOCALOID Collectionの上位10曲＋ルーキーと2年目までのクリエイター上位5曲の合計15曲×2期（夏・冬）

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

<一次投票>

- ・国内投票メンバーに加え、ボーカロイドカルチャー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ボーカロイドカルチャー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。
※ボーカロイドカルチャー特別投票メンバーは、ボーカロイド関連会社（事務所、レーベル、ソフト販売会社等）とメディアからダウンゴが選定。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、ボーカロイドカルチャー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ボーカロイドカルチャー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

ボカロP、絵師、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ミュージックビデオ賞（英語表記：Best Music Video）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「ミュージックビデオ」を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を対象に、総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その週次チャートの300曲を2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、その中からMVポイント上位100楽曲を抽出。各ピリオドの最大ポイントで並べた年間のオリジナルチャートの全曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）
1stピリオド 2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド 2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド 2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド 2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド 2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド 2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、MVディレクター、プロデューサー、マネージャー、A&R

■最優秀ダンスパフォーマンス賞（英語表記：Best Dance Performance）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「ダンスパフォーマンス」を讃える賞

<エントリー作品規定>

最優秀ミュージックビデオ賞のエントリー作品のうち、対象アーティストのダンスパフォーマンスを伴う作品をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）
1stピリオド 2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド 2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド 2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド 2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド 2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド 2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、パフォーマー、コレオグラファー、MVディレクター、プロデューサー

■最優秀バイラル楽曲賞（英語表記：Best Viral Song）

TikTokでの動画・投稿に使用されたことをきっかけにバイラルし、世間一般に浸透してヒットしたと評価できる楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

集計期間中のTikTokの楽曲使用数、使用された動画の総再生数をTikTokが複合的に計算したチャートの上位50曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年1月1日～12月31日

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー

- Top Global Hit From Japan -



■Top Global Hit From Japan ※主要6部門

世界でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ルミネイト他が集計するグローバルの視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、日本での視聴数を除いて作成したグローバルチャート上位100曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月2日（金）～2025年1月30日（木）

※中国はTENCENT MUSIC ENTERTAINMENT GROUPのデータを、それ以外の国はルミネイトのデータを使用。

<一次投票>

Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの海外一般リスナーによる投票でノミネート5作品を決定する。

<最終投票>

- ・海外投票メンバー全員が投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー - エリア別部門 -



■Top Japanese Song in Asia（英語表記：Top Japanese Song in Asia）

アジア各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ルミネイト他が集計するアジア（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、アジアチャート上位5曲をノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2024年2月2日（金）～2025年1月30日（木）

対象国：韓国、中国、インドネシア、フィリピン、ベトナム、タイ、マレーシア、シンガポール

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

※複数曲がノミネートしたアーティストは最上位の楽曲のみを対象とする。

※中国はTENCENT MUSIC ENTERTAINMENT GROUPのデータを、それ以外の国はルミネイトのデータを使用。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■Top Japanese Song in Europe（英語表記：Top Japanese Song in Europe）

ヨーロッパ各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ルミネイトが集計するヨーロッパ（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、ヨーロッパチャート上位5曲をノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2024年2月2日（金）～2025年1月30日（木）

対象国：オーストリア、ベルギー、フランス、ドイツ、アイルランド、イタリア、ルクセンブルク、オランダ、ポルトガル、スペイン、スイス、UK、ギリシャ

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

※複数曲がノミネートしたアーティストは最上位の楽曲のみを対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■Top Japanese Song in North America（英語表記：Top Japanese Song in North America）

北米各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ルミネイトが集計する北米（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、北米チャート上位5曲をノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2024年2月2日（金）～2025年1月30日（木）

対象国：アメリカ、カナダ

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

※複数曲がノミネートしたアーティストは最上位の楽曲のみを対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■Top Japanese Song in Latin America（英語表記：Top Japanese Song in Latin America）

ラテンアメリカ各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ルミネイトが集計するラテンアメリカ（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、ラテンアメリカチャート上位5曲をノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2024年2月2日（金）～2025年1月30日（木）

対象国：アルゼンチン、ブラジル、ボリビア、コロンビア、チリ、エクアドル、メキシコ、ペルー

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

※複数曲がノミネートしたアーティストは最上位の楽曲のみを対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー

- 一般投票部門 -



■ベスト・オブ・リスナーズチョイス：国内楽曲 powered by Spotify (英語表記：Best of Listeners' Choice: Japanese Song powered by Spotify)

Spotifyの国内外ユーザーが一般投票を行い国内ベストソングを決定する賞

<エントリー作品規定>

「最優秀楽曲賞」エントリー作品の中から国内楽曲上位100曲をピックアップし、エントリー作品とする。

Spotifyの一般投票機能を使用した国内外一般リスナー投票による上位30曲に、4月17日に発表される「最優秀ジャパニーズソング賞」「最優秀国内ロック楽曲賞」「最優秀国内ヒップホップ/ラップ楽曲賞」「最優秀国内R&B/コンテンポラリー楽曲賞」「最優秀国内ダンスポップ楽曲賞」「最優秀国内オルタナティブ楽曲賞」「最優秀国内シンガーソングライター楽曲賞」「最優秀アイドルカルチャー楽曲賞」「最優秀アニメ楽曲賞」「最優秀演歌・歌謡曲楽曲賞」「最優秀リバイバル楽曲賞」「最優秀ボーカロイド・カルチャー賞」のノミネート作品（各5曲）を加えた90曲をノミネート作品とし、再度国内外一般リスナーによる一般投票にて最優秀作品を決定する。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

※「最優秀楽曲賞」のエントリー作品上位30曲と各楽曲賞のノミネート作品5曲に被りがある場合は、繰上げはせずに1曲としてカウントするものとする。

一次投票期間：2025年3月13日（木）～3月31日（月）

最終投票期間：2025年4月17日（木）～4月30日（水）

<一次投票>

Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票でノミネート30作品を決定する。

<最終投票>

Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票で最優秀作品を決定。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀アジア楽曲賞 ※主要6部門（英語表記：Best Song Asia）

アジアでヒットしたアジア楽曲を讃える賞（※対象国のアーティストの楽曲が対象）

<エントリー作品規定>

日本を除いたアジア各国／地域の2024年の年間チャート上位3曲をエントリー作品とする。

対象国：第1回MAJでは東アジアおよび東南アジアの国々（韓国、中国、インドネシア、フィリピン、ベトナム、タイ、マレーシア、シンガポール）を集計

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

※対象国のアーティストの楽曲を対象とする。

※上位3曲に同一アーティストで複数曲が入っていた場合は、最上位の楽曲のみを対象とし、3アーティスト3曲をエントリー作品とする。

※中国はTENCENT MUSIC ENTERTAINMENT GROUPのデータを、それ以外の国はルミネイトのデータを使用。

<一次投票>

・国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で投票するものとする。

・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。

・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト

海外楽曲カテゴリー

- 海外特別賞 -



■ Korean Popular Music特別賞（英語表記： Special Award: Korean Popular Music）

韓国の音楽賞「MAMA Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

< MAMA Awards 」について>

アジア最大級の音楽授賞式で、K-POPを中心に国際的なアーティストも参加するグローバルな音楽アワードです。

<エントリー作品規定>

韓国の音楽賞「MAMA Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■ Chinese Popular Music特別賞（英語表記： Special Award: Chinese Popular Music）

中国の音楽賞「Tencent Music Entertainment Awards（TMEA）」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

< 「Tencent Music Entertainment Awards（TMEA）」について>

テンセント・ミュージック・エンターテインメント・アワード（TMEA）は、テンセント・ミュージック・エンターテインメント・グループ（TME）が主催する音楽授賞式。

TMEAの主な賞は6つのカテゴリーに分かれ、年間最も人気のある賞、年間最優秀賞、年間ベストセラー賞、年間ネクストブレイク賞、年間トップ10ソング/ヒットソング賞、TME傘下の4大音楽プラットフォーム賞で構成される。現在、TMEAは5回開催されており、今日、TMEAはその国際的なラインナップと「音楽フェス+音楽授賞式」の構成により、アジアのポップミュージック界の年間一大イベントになりつつある。



<エントリー作品規定>

中国の音楽賞「Tencent Music Entertainment Awards（TMEA）」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

海外楽曲カテゴリー - 海外特別賞 -



■Thai Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Thai Popular Music）

タイの音楽賞「TOTY MUSIC AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<「TOTY MUSIC AWARDS」について>

TOTY ミュージック アワード - タイ ミュージック オブ ザ イヤーは、視聴者データからタイ音楽の優秀性を表彰し、タイの音楽シーンに大きな影響を与えたアーティスト、プロデューサー、音楽業界の功績を称えるものです。



<エントリー作品規定>

タイの音楽賞「TOTY MUSIC AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■Indonesian Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Indonesian Popular Music）

インドネシアの音楽賞「Anugerah Musik Indonesia（AMI AWARDS）」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<「Anugerah Musik Indonesia（AMI AWARDS）」について>

60 を超える音楽ジャンルのカテゴリーで優れた作品や功績を讃える賞です。1997 年にインドネシアの音楽業界とコミュニティによって創設され、今年で 28 年目を迎えます。インドネシアで最も古く、最も権威があり、人気のある授賞式で、通常 11 月末または 12 月初旬に開催されます。受賞者は、AMI の 4,000 人を超える会員参加者による電子投票システム手順で選出されます。



<エントリー作品規定>

インドネシアの音楽賞「Anugerah Musik Indonesia（AMI AWARDS）」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

海外楽曲カテゴリー

- 海外特別賞 -



■Vietnamese Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Vietnamese Popular Music）

ベトナムの音楽賞「Dedication Music Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<「Dedication Music Awards」について>

ベトナム通信社、Thể thao và Văn hóa (スポーツと文化新聞) が創設したデディケーション・ミュージック・アワードは、ベトナムで最も権威のある音楽賞の1つで、「ベトナムのグラミー賞」とも呼ばれています。2005年に初めて開始されたこの賞は、プロのジャーナリストによる客観的な評価と世論に基づいています。2023年の第17シーズンから、Thể thao và Văn hóaのリーダーは、デディケーション・ミュージック・アワードをデディケーション・アワードに拡大し、音楽とスポーツの両方で優れた製品、個人、イベントを表彰します。さらに、投票システムが調整され、一般の人々や専門家からより多様な意見を集められるようになりました。



<エントリー作品規定>

ベトナムの音楽賞「Dedication Music Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■Philippine Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Philippine Popular Music）

フィリピンの音楽賞「AWIT AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<「AWIT AWARDS」について>

AWIT AWARDS は、フィリピン人の音楽に対する尽きることのない情熱、つまりすべてのフィリピン人の心に刻まれた音楽の表現です。AWIT AWARDSは、PARI (フィリピンレコード協会) が主導する権威ある賞授与団体で、フィリピンの演奏アーティストやフィリピンの録音音楽の制作に携わる人々を表彰しています。



<エントリー作品規定>

フィリピンの音楽賞「AWIT Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■最優秀海外ポップス楽曲賞（英語表記：Best International Pop Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「海外ポップス」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「海外ポップス」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※2024年1月1日～2024年12月31日にリリースされた楽曲を対象とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト

■最優秀海外ロック楽曲賞（英語表記：Best International Rock Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「海外ロック」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「海外ロック」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※2024年1月1日～2024年12月31日にリリースされた楽曲を対象とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト

■最優秀海外ヒップホップ/ラップ楽曲賞（英語表記：Best International Hip Hop/Rap Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「海外ヒップホップ/ラップ」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「海外ヒップホップ/ラップ」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※2024年1月1日～2024年12月31日にリリースされた楽曲を対象とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト

■最優秀海外R&B/コンテンポラリー楽曲賞 (英語表記：Best International R&B/Contemporary Song in Japan)

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「海外R&B/コンテンポラリー」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「海外R&B/コンテンポラリー」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※2024年1月1日～2024年12月31日にリリースされた楽曲を対象とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト

■最優秀海外オルタナティブ楽曲賞（英語表記：Best International Alternative Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「海外オルタナティブ」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の4指標（ラジオ、ダウンロード、ストリーミング、MV）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標で週次ポイント上位300位にチャートインした楽曲を合算して週次チャートを作成。その週次チャートを2ヶ月ごとのピリオドで楽曲ごとに合算し、総合オリジナルチャートを作成し、上位2000曲を選定。

最終的に、その2000曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「海外オルタナティブ」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※2024年1月1日～2024年12月31日にリリースされた楽曲を対象とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
- ※自選可／重複不可とする。
- ※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト

■ 最優秀K-Pop楽曲賞（英語表記：Best K-Pop Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「K-Pop」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算し、同ピリオドでの総合チャートを作成し、上位300曲を選定。
最終的に、その300曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの中で「K-Pop」ジャンルに該当する楽曲をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※2024年1月1日～2024年12月31日にリリースされた楽曲を対象とする。

※K-Pop楽曲を対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト

海外楽曲カテゴリー

- 一般投票部門 -



■ベスト・オブ・リスナーズチョイス：海外楽曲 powered by Spotify (英語表記：Best of Listeners' Choice: International Song powered by Spotify)

Spotifyの国内外ユーザーが一般投票を行い海外ベストソングを決定する賞

<エントリー作品規定>

「最優秀海外ポップス楽曲賞」「最優秀海外ロック楽曲賞」「最優秀海外ヒップホップ/ラップ楽曲賞」「最優秀海外R&B/コンテンポラリー楽曲賞」「最優秀海外オルタナティブ楽曲賞」「最優秀K-Pop楽曲賞」のエントリー作品トップ10曲／計60曲に「最優秀アジア楽曲賞」のエントリー作品24曲（8カ国各3曲）を加えた84曲を本部門のエントリー作品とする。

一次投票期間：2025年3月13日（木）～3月31日（月）

最終投票期間：2025年4月17日（木）～4月30日（水）

※同一楽曲が複数エントリーされた場合も、繰上げはせずに1曲としてカウントするものとする。

<一次投票>

Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票でノミネート30作品を決定する。

<最終投票>

Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票で最優秀作品を決定。

<受賞対象者>

アーティスト

アルバムカテゴリー

- 最優秀アルバム賞 -



■最優秀アルバム賞 ※主要6部門（英語表記：Album of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot AlbumsのCDセールス、ダウンロードセールスおよびGfK/NIQ Japanによるストリーミング再生数各300位をもとに、1年を2ヶ月のピリオドに分け各ピリオドの上位100作品を選出。選出された100作品を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの全タイトルをエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内外アーティストのアルバムを対象とする。

※オリジナルバージョンが5曲以上収録されている作品を対象とする。

※オムニバスアルバムは除く。

<一次投票>

- ・国内投票メンバー全員が投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。（海外投票メンバーは最終投票のみとする。）
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

アルバムカテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀ジャズアルバム賞（英語表記：Best Jazz Album）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うジャズアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

集計期間中に発表された国内のジャズアルバムをベースにMUSIC AWARDS JAPAN実行委員会独自に作品をリストアップ、GfK/NIQ Japanの集計するストリーミングアルバムの再生回数を指標に上位50作品を選出しエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストのアルバムを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーに加え、ジャズ特別投票メンバーが投票するものとする。
- ・国内投票メンバーは任意で、ジャズ特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

※ジャズ特別投票メンバーは、ジャズミュージシャン/アーティスト、評論家/ライター、媒体/編集者、レコード会社/レーベル、販売店、ライブハウス、プロモーター、DJ/選曲家などからMUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員が選定。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、ジャズ特別投票メンバーが投票するものとする。
- ・国内投票メンバーは任意で、ジャズ特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

※1アーティストで複数アルバムがノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネートアルバムの作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀クラシックアルバム賞（英語表記：Best Classic Album）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うクラシックアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

集計期間中に発表された国内のクラシックアルバムのGfK/NIQ Japanの集計するCDとダウンロード数を指標に、コンピレーション作品、企画作品を除いた上位100作品をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

※国内アーティストのアルバムを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー

- 最優秀アーティスト賞 -



■最優秀アーティスト賞 ※主要6部門（英語表記：Artist of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

1年を2ヶ月のピリオドにわけ、各ピリオドごとの最優秀楽曲賞および最優秀アルバム賞のオリジナルチャートの上位300曲のデータをアーティストごとに合算したチャートを作成。全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの全アーティストをエントリーアーティストとする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

1stピリオド	2024年2月5日（月）～2024年3月31日（日）
2ndピリオド	2024年4月1日（月）～2024年5月26日（日）
3rdピリオド	2024年5月27日（月）～2024年8月4日（日）
4thピリオド	2024年8月5日（月）～2024年9月29日（日）
5thピリオド	2024年9月30日（月）～2024年11月24日（日）
6thピリオド	2024年11月25日（月）～2025年1月26日（日）

※国内外アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバー全員が投票するものとする。
- ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。（海外投票メンバーは最終投票のみとする。）
- ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー

- 最優秀ニュー・アーティスト賞 -



■最優秀ニュー・アーティスト賞 ※主要6部門（英語表記：New Artist of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うニュー・アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位を選定。そのチャートに入ったアーティストの中から、Billboard JAPAN Heatseekers Songsルールに準じて抽出した作品のアーティストをエントリーアーティストとする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

【Billboard JAPAN Heatseekers Songs 抽出ルール】

- ・直近6ヶ月（26週）以前に<Hot100>のトップ20および<Hot Albums>のトップ10以内に入ったアーティストは除く。
- ・直近6ヶ月（26週）中4ヶ月（17週）相当以上Heatseekers Songs20位以内にチャートインしたアーティストは除く。

※上記除外対象アーティストが参加するユニット、プロジェクトは除外します。

ただし、完全な変名で活動するアーティストは除外されません。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバー全員が投票するものとする。
- ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。（海外投票メンバーは最終投票のみとする。）
- ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀ジャパニーズソングアーティスト賞（英語表記：Best Japanese Song Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「ジャパニーズソング」アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀ジャパニーズソング賞」にエントリーされた楽曲をアーティストごとに合算したオリジナルチャートの上位50アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀国内ロックアーティスト賞（英語表記：Best J-Rock Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内ロック」アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀国内ロック楽曲賞」にエントリーされた上位50アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
 - ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀国内ヒップホップ／ラップアーティスト賞（英語表記：Best Japanese Hip Hop/Rap Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内ヒップホップ／ラップ」アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀国内ヒップホップ／ラップ楽曲賞」にエントリーされた上位50アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
- ※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀国内R&B/コンテンポラリーアーティスト賞 （英語表記：Best Japanese R&B/Contemporary Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内R&B/コンテンポラリー」アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀国内R&B/コンテンポラリー楽曲賞」にエントリーされた上位50アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ヒップホップ／ラップ/R&B/コンテンポラリー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
- ※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀国内ダンスポップアーティスト賞（英語表記：Best Japanese Dance Pop Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内ダンスポップ」アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀国内ダンスポップ楽曲賞」にエントリーされた全アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀国内オルタナティブアーティスト賞（英語表記：Best Japanese Alternative Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内オルタナティブ」アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀国内オルタナティブ楽曲賞」にエントリーされた上位50アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー - 音楽ジャンル別部門 -



■最優秀国内シンガーソングライター賞（英語表記：Best Japanese Singer-Songwriter）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「国内シンガーソングライター」を讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀国内シンガーソングライター楽曲賞」にエントリーされた全アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀アイドル賞（英語表記：Best Idol Artist/Group）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「アイドル」を讃える賞

<エントリー作品規定>

「最優秀アイドルカルチャー楽曲賞」にエントリーされた上位50アーティストをエントリーアーティストとする。

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
- ・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー
- スペシャル部門 -



■MAJ Timeless Echo（英語表記：MAJ Timeless Echo）

日本の音楽業界の発展に長きにわたり貢献し、活躍しているアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会にて受賞アーティストを選定。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

共創カテゴリー - カラオケ部門 -



■カラオケ特別賞 カラオケ・オブ・ザ・イヤー: J-Pop powered by DAM & JOYSOUND (英語表記: Special Award: Karaoke Karaoke of the Year: J-Pop powered by DAM & JOYSOUND)

カラオケで最も歌われたJ-Pop楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

対象期間内にDAMおよびJOYSOUNDで最も歌われたJ-Pop楽曲の上位30曲をエントリー作品とする。

集計期間: 2024年2月1日(木)～2025年1月31日(金)

対象楽曲: 2022年1月1日(土)～2024年12月31日(火) にリリースされた楽曲

エントリー作品発表: 2025年3月13日(木)

エントリー作品発表後のカラオケ特別賞歌唱期間にて、エントリー作品の中でDAM及びJOYSOUNDで最も歌われたJ-Pop楽曲を最優秀作品とする。

カラオケ特別賞歌唱期間: 2025年3月13日(木)～2025年5月12日(月)

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞/作曲/編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■カラオケ特別賞 カラオケ・オブ・ザ・イヤー: 演歌・歌謡曲 powered by DAM & JOYSOUND (英語表記: Special Award: Karaoke Karaoke of the Year: Enka/Kayōkyoku powered by DAM & JOYSOUND)

カラオケで最も歌われた演歌・歌謡曲楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

集計期間内にDAMおよびJOYSOUNDで最も歌われた演歌・歌謡曲楽曲の上位30曲をエントリー作品とする。

集計期間: 2024年2月1日(木)～2025年1月31日(金)

対象楽曲: 2022年1月1日(土)～2024年12月31日(火) にリリースされた楽曲

エントリー作品発表: 2025年3月13日(木)

エントリー作品発表後のカラオケ特別賞歌唱期間にて、エントリー作品の中でDAM及びJOYSOUNDで最も歌われた演歌・歌謡曲楽曲を最優秀作品とする。

カラオケ特別賞歌唱期間: 2025年3月13日(木)～2025年5月12日(月)

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞/作曲/編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■リクエスト特別賞 推し活リクエスト・アーティスト・オブ・ザ・イヤー powered by USEN
(英語表記：Special Award: Oshi-Katsu Request Artist of the Year powered by USEN)

「USEN 推し活リクエスト」で最も多くのリクエストを獲得したアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

どなたでも参加できる楽曲リクエストサービス「USEN 推し活リクエスト」のランキングにおいて、上位50位までのアーティストをエントリーアーティスト、その中からさらにリクエストを集めた上位10アーティストをノミネートアーティストとする。

集計期間：2024年3月27日（水）～2025年3月12日（水）

ノミネートアーティスト集計期間：2025年3月13日（木）～2025年4月13日（日）

最優秀アーティスト集計期間：後日発表

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■ クリエイター特別賞 Song of the Year for Creators presented by JASRAC
(英語表記：Special Award: Song of the Year for Creators presented by JASRAC)

JASRACからの著作物使用料分配額が多かった楽曲のクリエイターを讃える賞

<エントリー作品規定>

JASRACに著作権管理を信託している楽曲の中で、2024年度の著作物使用料分配額が最も多い楽曲のクリエイターを表彰する。

集計期間：2024年4月1日（月）～2025年3月31日（月）

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

作詞家、作曲家、音楽出版社

■ ラーGEST・ライブ・オーディエンス賞（英語表記：Largest Live Audience）

ライブ動員数が最も多かったアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

2024年にライブ動員数が一番多かったアーティストを表彰する。（ライブ・エンタテインメント調査委員会調べ）

集計期間：2024年1月1日（月）～2024年12月31日（火）

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、プロダクションマネージャー

ミュージックテックカテゴリー - ミュージックテック部門 -



■ミュージックテック功労賞（英語表記：Honorary Award in Music Technology）

音楽産業にグローバルに貢献した日本のミュージックテックを讃える賞

<エントリー作品規定>

音楽産業にグローバルに貢献した日本のミュージックテックをMUSIC AWARDS JAPAN実行委員会にて選定。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

対象となる個人／団体代表者

アライアンスカテゴリー - 他団体連携部門 -



■ ラジオ特別賞 Best Radio-Break Song（英語表記：Special Award: Radio Best Radio-Break Song）

シーンをアップデートする革新性をもった楽曲をプロフェッショナルな感性で選出する賞

<エントリー作品規定>

radikoのオンエア集計データの上位300曲（リリース・配信から2年以上経過した楽曲を除く）をエントリー作品とする。

集計期間：2024年2月5日（月）～2025年1月26日（日）

<一次投票>

- ・ミュージックシーンやリスナーと最前線で向き合っているラジオのDJ/パーソナリティ、ディレクター、プロデューサーたちからなるラジオ特別投票メンバー全員が投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

- ・ミュージックシーンやリスナーと最前線で向き合っているラジオのDJ/パーソナリティ、ディレクター、プロデューサーたちからなるラジオ特別投票メンバー全員が投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■ 最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞 in association with JDDA （英語表記：Best Dance/Electronic Song in association with JDDA）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「ダンス・エレクトロニック」楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）との連携部門。

2024年2月から2025年1月末までにリリースされた「ダンス・エレクトロニック」作品をSpotifyのデータをもとに客観的に抽出。
それらの作品をGfK/NIQ Japanにて再集計し、同期間のGfK/NIQ JapanにおけるTop100に選出されたものをエントリー作品とする。

<一次投票>

- ・JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したダンス・エレクトロニック特別投票メンバー全員が投票するものとする。
 - ・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
- ※自選可／重複不可とする。
※ダンス・エレクトロニック特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、媒体、有識者などの中から選定。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したダンス・エレクトロニック特別投票メンバーが投票するものとする。
 - ・国内投票メンバーは任意で、ダンス・エレクトロニック特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
 - ・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
- ※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

アライアンスカテゴリー - 他団体連携部門 -



■最優秀DJ賞 in association with JDDA（英語表記：Best DJ in association with JDDA）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うDJを讃える賞

<エントリー作品規定>

JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）との連携部門。

MAJ協力団体であるJDDA（Japan Dance Music & DJ Association）が、一般社団法人 日本ミュージック・バー協会加盟店舗他、都内のクラブ各店舗からの推薦を元に、2024年2月から2025年1月末の間で国内を中心に活躍し下記の基準を満たしている旬のDJを30名セレクトし、エントリーDJとする。

1. 日本独自の音楽性を持ち、オリジナリティのあるプレイをしている
2. 独自のスタイルを確立し、シーンに影響を与えている
3. 現場の支持が厚く、オーディエンスに強い印象を与えている
4. グローバルなシーンのトレンドを押さえながら、日本ならではのアプローチをしている

<一次投票>

- ・JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したDJ特別投票メンバー全員が投票するものとする。
- ・エントリーDJの中から2～5名のDJに投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。

※DJ特別投票メンバーは、関連音楽家・媒体・有識者などの中から選定。

<最終投票>

- ・国内投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したDJ特別投票メンバーが投票するものとする。
- ・国内投票メンバーは任意で、DJ特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
- ・ノミネートDJの中から最大3名のDJに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。

※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

DJ

■グランプリエンジニア賞 in association with PMRAJ （英語表記：Grand Prix Engineer in association with PMRAJ）

音楽的に創造性、芸術性、技術力が優れていると思うエンジニアを讃える賞

<エントリー作品規定>

PMRAJ（日本プロ音楽録音賞）との連携部門。

日本プロ音楽録音賞の各部門（放送部門を除く）の受賞作品の中から、日本プロ音楽録音賞審査委員と各レコード会社および営業スタジオから選出されたエンジニアにて審査を行いグランプリエンジニアを決定するものとする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

エンジニア